



DENTRO CASA

mensile di design, tecnologia e innovazione



QUANTO BASTA!

È nel quadrilatero della moda che questo interno milanese vive il suo stile essenziale ed elegante con accenti caratterizzanti e personali.

È grintoso al punto giusto, elegante quanto basta, moderno sì, ma con quel fascino senza tempo che lo rende avvolgente e rassicurante. Tutto appare in equilibrio tra la distesa di parquet





Il living è uniformato dall'essenza lignea del pavimento in parquet di rovere naturale che affida alle differenti pose la scansione degli spazi: a spina di pesce nella zona giorno e a correre nella zona notte. Il salotto lascia alla luce e ai pochi pezzi d'arredo il compito di rendere elegante questa zona relax. Discosta ma ben visibile la sala pranzo, sottolineata dal soffitto a cassettoni reinterpretati in veste candida e moderna: anch'essa risulta puntualmente essenziale con il grande tavolo con piano in marmo e sedie con rivestimenti di colori differenti.

> in rovere naturale che ricopre i pavimenti, affidando alle diverse scansioni la definizione degli spazi, e il candore dei soffitti a cassettoni reinterpretati in veste candida e moderna. Di mezzo un arredo essenziale ma caratterizzante che definisce senza indugi ogni zona. Ciò che vediamo oggi è il risultato di un intervento di ristrutturazione eseguito dallo studio arch. Edoardo Milesi & Arcos che ha avuto come presupposto fondamentale l'unione di due unità immobiliari attigue, poste all'ultimo piano di un tipico edificio del centro di Milano. L'entrata principale si apre su un ampio vestibolo d'ingresso che conduce nella zona giorno, passando da un'area lettura alla sala da pranzo solo la cucina, snodo tra zona notte e zona giorno, viene chiusa rispetto agli altri spazi. L'entrata secondaria accede direttamente alla zona notte, filtrata dall'office. Tutti gli ambienti, che godono di un'ottima illuminazione naturale grazie alle ampie finestre esistenti, sono stati valorizzati attraverso lo studio e la progettazione puntuale dell'arredamento, interamente realizzato su disegno. La zona giorno e il distributivo sono completamente rivestiti da una boiserie bianca con contenitori a giorno, che cela le armadiature. Il luminoso corridoio, rischiarato dalle quattro ampie finestre in affaccio sulla corte interna, riceve la luce artificiale dal controsoffitto che, nascondendo i corpi illuminanti, lava di sola luce le superfici bianche, emulando la luce naturale. Ovunque una pacata atmosfera fatta di zone riposanti o conviviali, coreografie affascinanti e personali che lasciano fuori la movida cittadina per ritagliarsi piccole oasi di eleganza e piacevole quotidianità.

progetto d'interni edoardo milesi & archos
ph andrea ceriani
testo alessandra ferrari



Area lettura con boiserie bianca, realizzata su misura, che occupa parte della zona giorno e il distributivo celando le armadiature e abbinandosi perfettamente alle modanature che ingentiliscono il mood del progetto d'interni.



La camera padronale sfoggia varie geometrie in bianco e nero che la personalizzano creando un piacevole effetto scenico.
A sinistra: eleganza e glamour per il bagno padronale, con vasca Devon&Devon modello Celine, sanitari Pozzi Ginori modello Montebianco e rubinetterie Stella modello Italiana.





Arredo minimalista per il bagno padronale che affianca ai sanitari la leggerezza di mobili lineari creando con raffinatezza giochi di pieni e vuoti. In questa zona, come in tutto il reparto notte, la pavimentazione è in parquet di rovere posato a correre.
 In basso: il luminoso corridoio, illuminato dalle quattro ampie finestre in affaccio sulla corte interna, riceve la luce artificiale dal controsoffitto che, nascondendo i corpi illuminanti a incasso di Viabizzuno, modello Displei Led1, lava di luce le superfici bianche, emulando la luce naturale.

ENG.

Just enough

In Milan, this interior design project placed in the Quadrilatero della Moda expresses its essential and elegant style with distinctive and personal accents. Bold at the right point, elegant enough, truly modern but with that timeless charm that makes it enveloping and comfortable. A perfect balance between the extended natural oak parquet flooring – entrusting different rhythms to define spaces – and the coffered ceilings reinterpreted in a white and modern key. And in between, essential but distinguishing furniture that immediately defines each area. What we are now experiencing is the result of a renovation carried out by the architectural firm Edoardo Milesi & Arcos, which aimed at combining two adjoining housing units, placed on the top floor of a typical building in the centre of Milan. The main entrance opens onto a large vestibule that leads to the living area; walking past a reading corner and a dining room with no break in continuity, the kitchen is the only enclosed area, acting as a junction between the

sleeping and living areas. The service entrance leads directly to the sleeping area, separated by the office. All spaces – which enjoy excellent natural light thanks to the large pre-existing windows – have been enhanced through the precise design of the bespoke decor. The living area and the connecting corridor boast white wainscoting panelling with open shelving, which conceals the wardrobes. The bright corridor – with four large windows overlooking the internal courtyard – gets artificial light from the false ceiling, which hides lighting fixtures and floods the white surfaces, reproducing natural light. The bespoke son's bedroom is completely made of fir wood and spreads on two levels, connected by a storage staircase. Everywhere there is a peaceful atmosphere made up of relaxing or convivial areas: these charming and personal environments leave the city nightlife out, carving out small havens of elegance and pleasant everyday life.

Interior design by Edoardo Milesi & Arcos
 Photography by Andrea Ceriani
 Written by Alessandra Ferrari