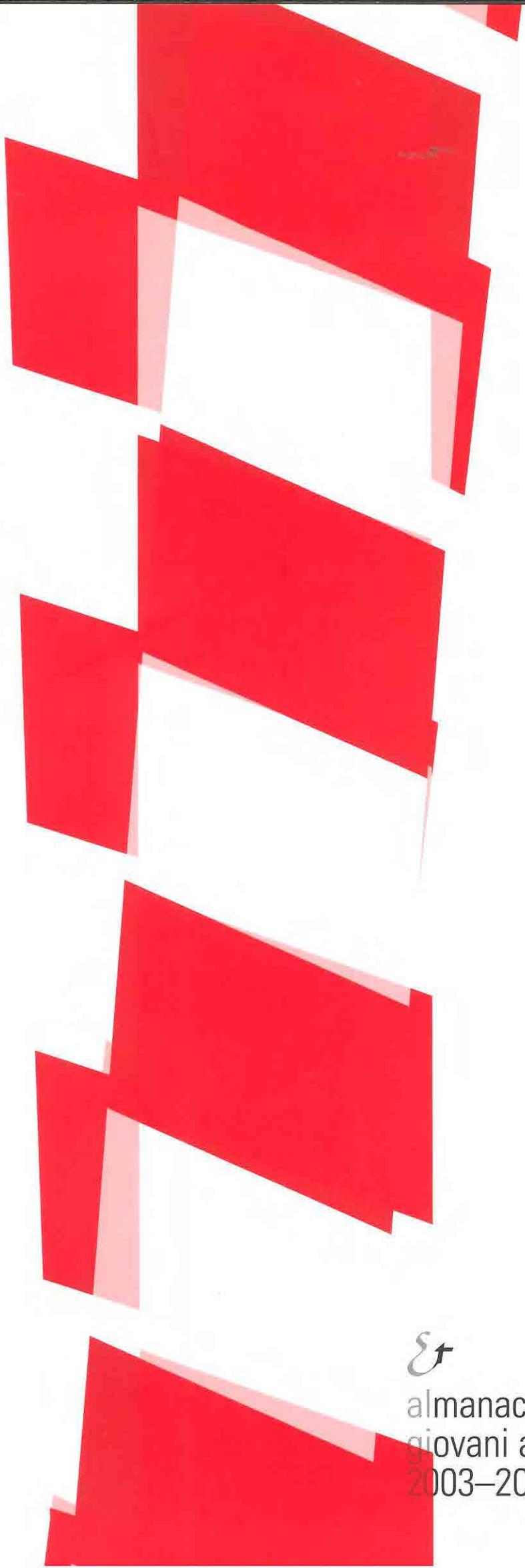


© 2003 Casabella



almanacco di **casabella**
giovani architetti italiani
2003-2004

edoardo milesi

cappella dei pellegrini a cinigiano, grosseto

progetto

Edoardo Milesi

collaboratori

Ersilia Brambilla, Paolo Vimercati

artista

Gianriccardo Piccoli

committente

Comunità Monastica di Siloe
con la partecipazione della Cassa
di Risparmio di Firenze

impresa

Euro Costruzioni 2000, Montalcino

direzione lavori

Edoardo Milesi & Archos srl

localizzazione

Poggio del Sasso, Cinigiano, Grosseto

dati dimensionali

39.000 mq superficie lotto

78 mq superficie utile

271 mc volume

cronologia

1999: progetto

2002-2003: realizzazione

fotografie

Donato Di Bello

A 15 km da Grosseto, un vecchio ovile in pietra, posto sull'antico percorso che dall'Ombrone va verso la montagna seguendo il crinale della collina, è stato trasformato, senza modifiche all'impianto primitivo, in cappella per funzioni religiose. Una grande quercia, a fianco dell'ovile, individua il punto di maggiore concentrazione energetica; un orizzonte unico, dall'Argentario e l'Uccellina alla Val d'Orcia e al Monte Amiata. La religiosità in quel luogo era già altissima. L'equilibrio straordinario del sito non andava modificato: le aggiunte dovevano essere silenziose ma vive, perché il luogo potesse rinnovare la propria energia. Il progetto ha previsto il mantenimento del corpo di fabbrica più antico e la demolizione delle perfezioni, dichiarando in modo esplicito le aggiunte architettoniche necessarie alla nuova funzione. L'ampliamento, quasi fosse generato da una piccola esplosione trattenuta dai due vecchi muri, ha sollevato verso l'alto di quaranta centimetri il tetto in legno gene-

rando il presbiterio e l'abside della nuova piccola chiesa, ricuciti alle preesistenti murature da un infisso verticale. I materiali sono il legno, la pietra, gli intonaci dei colori delle terre locali. Materiali tradizionali e spazi semplici per esprimere una modernità al servizio di un cerimoniale antico e di uno stile di vita rispettosi del luogo e delle sue valenze sacre, storiche e naturali. I nuovi tamponamenti sono in legno chiaro come la croce, posta in un piccolo giardino seminato solo a prato, accessibile dall'interno della chiesa e protetto da un basso recinto realizzato con impasto di cemento e terra del luogo. Il campanile è costituito da una leggera torre di lamelle di legno grezzo rivolta verso il vento dominante. L'ingresso della chiesa è segnato da una porta in ferro, un piccolo pronao e un vestibolo per i monaci. L'aula, semplicissima, ha una capienza di circa cinquanta fedeli, un altare primitivo costituito da un monolito dell'Amiata appena squadrato. Il muro a valle presenta due buca-

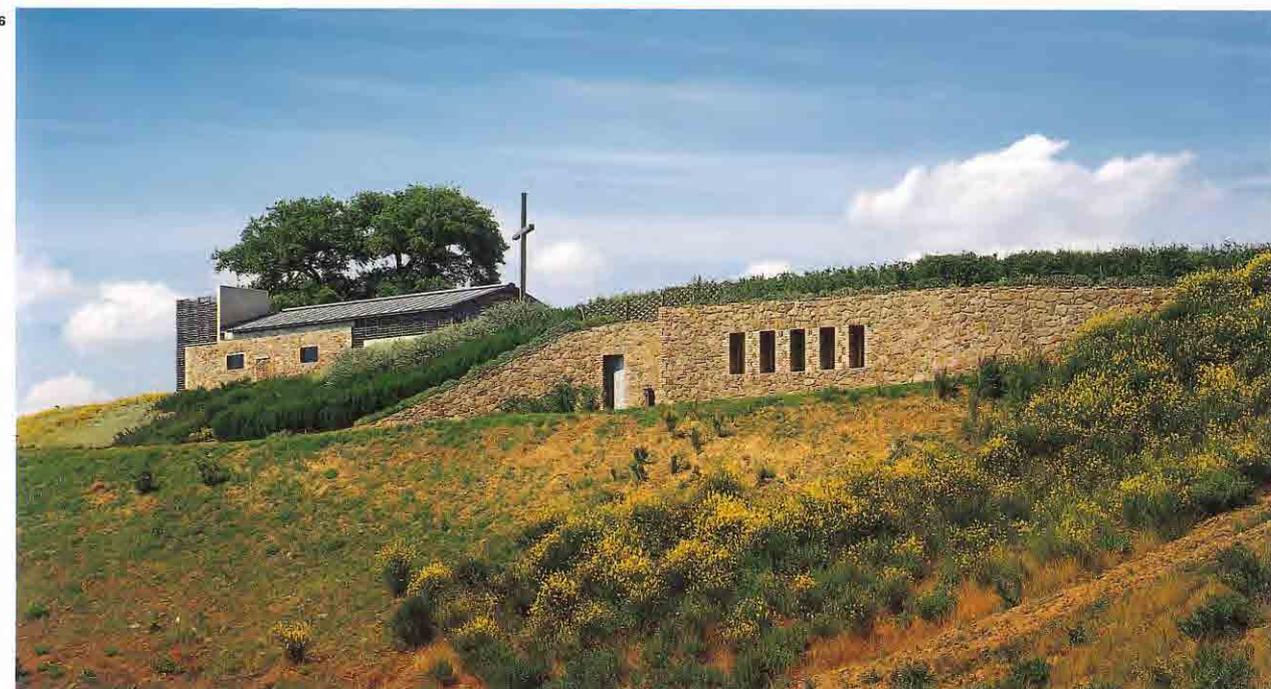
verso il mare e un'unica feritoia, a oriente, che cattura il primo sole. Gli apparecchi d'illuminazione, posti all'esterno, sono invisibili, cosicché la luce artificiale penetra nella chiesa da fuori come quella naturale.

Edoardo Milesi (Bergamo 1954) studia presso l'luav e si laurea in architettura nel 1978 al Politecnico di Milano. Vince numerosi concorsi di progettazione promossi da enti pubblici per edifici scolastici e sociali; realizza restauri e residenze private, con particolare attenzione agli aspetti costruttivi e ai modi di intervento rispetto alle preesistenze. Esperto in materia di tutela paesistico-ambientale, ha conseguito numerose specializzazioni tra le quali Ecologia dell'architettura, Architettura navale, Architettura religiosa e Arte dei giardini. Tra i principali lavori: il restauro del castello di Colle Massari, il castello di Vicarello in provincia di Grosseto; il centro polifunzionale di Colzate, il teatro e la scuola di Lallio a Bergamo.



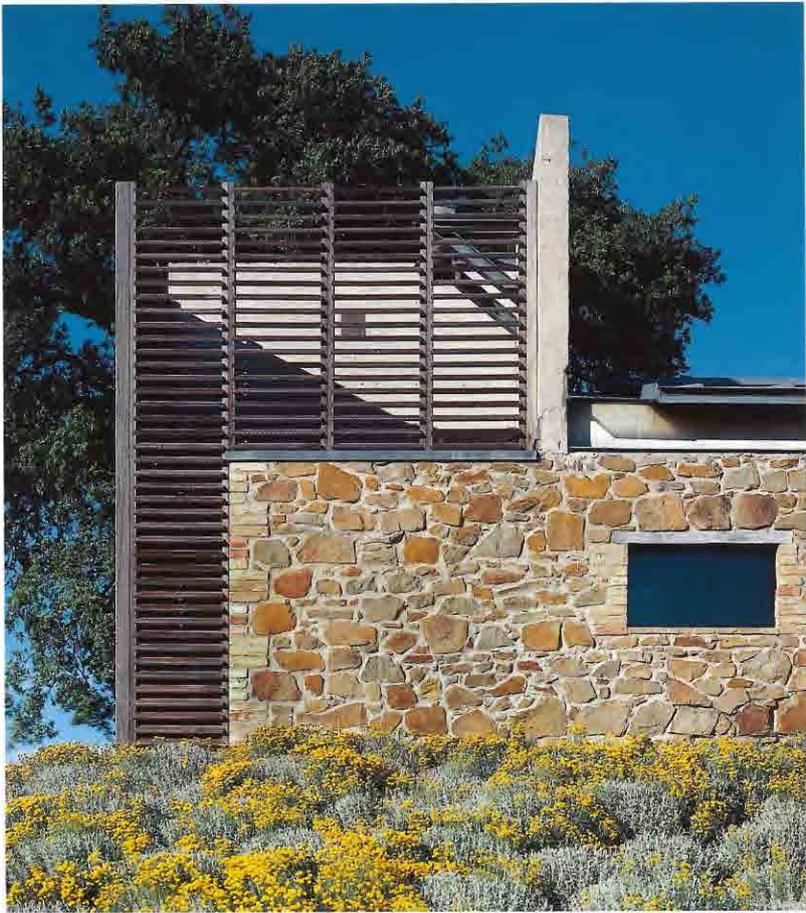


1
la costruzione preesistente
2
la nuova chiesa

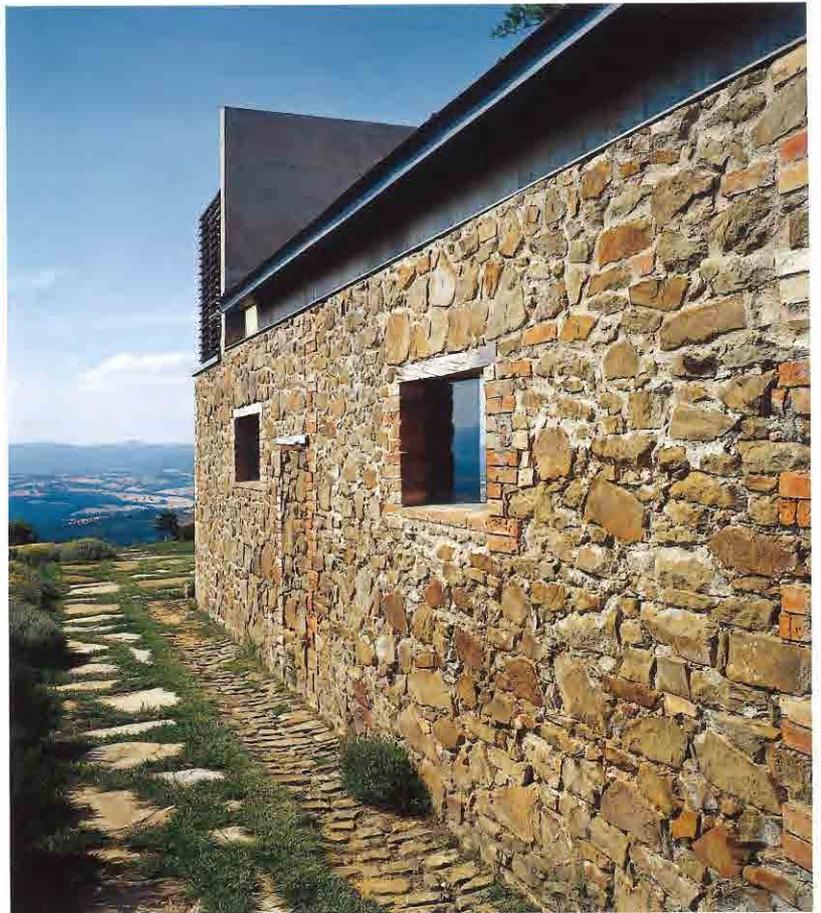


- 3 4
- la schermatura del campanile
- in legno
- 5
- il muro verso valle in pietra
- 6
- vista da valle
- 7
- il muro in cemento del campanile
- 8
- dettaglio della parete verso valle

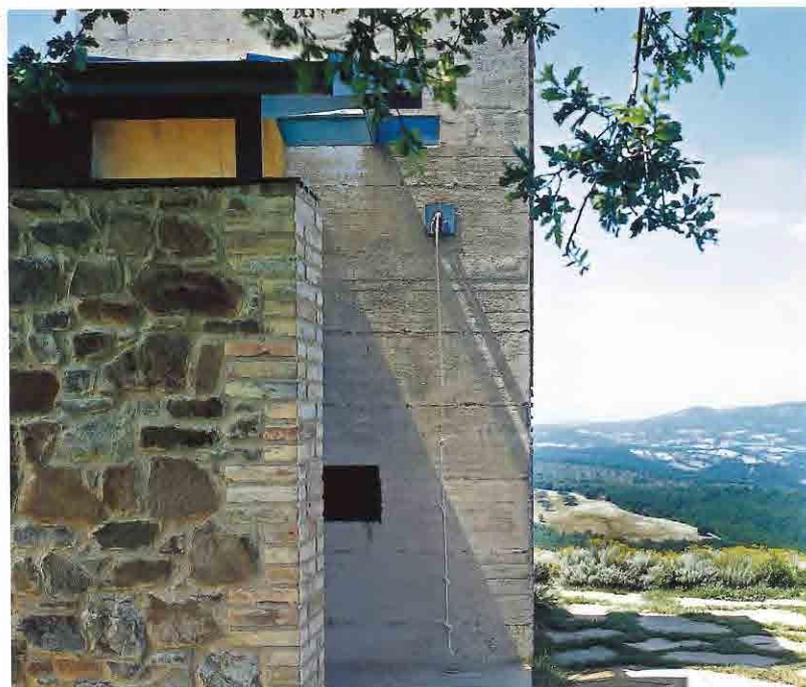
4



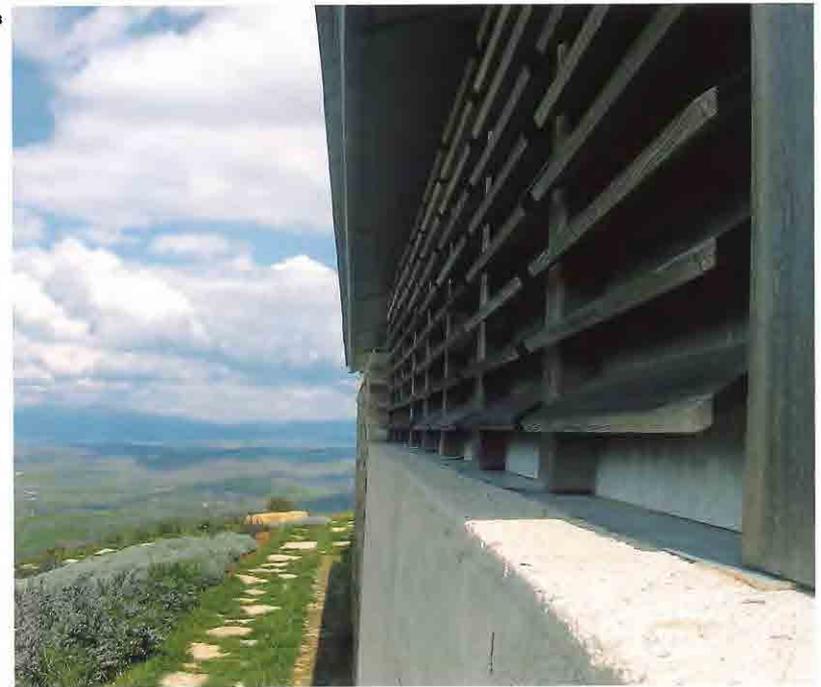
5



7



8



9 10
dettagli dell'ingresso e dell'altare
11 12
l'aula

