

Bando, luglio 2021

ARCHOS SUMMER SCHOOL

Progettare una rete infrastrutturale di cultura

Dal 27 settembre al 02 ottobre 2021, Montalcino, Siena

Dal 27 settembre al 2 ottobre 2021 la **Scuola Permanente dell’Abitare**, in collaborazione con lo studio di architettura *Edoardo Milesi & Archos* e con il contributo della **Fondazione Bertarelli**, presenta la **Archos Summer School 2021**.

12 giovani architetti selezionati
laboratori di progettazione
lezioni frontali di architetti, urbanisti, archeologi, sociologi,
esperti in progettazione e pianificazione culturale
un artista residente
sessioni di teatro
6 giorni full immersion con vitto e alloggio a soli 380€

Per costruire il futuro occorre preservare il passato, la sua cultura, quella parte immateriale che la materia ci sa raccontare.

Archos Summer School è rivolta a tutti coloro che sono convinti che l’architettura debba generare processi e che ritengono essenziale la definizione di un pensiero critico nei confronti della società nella quale viviamo e operiamo. Avvalendosi della presenza costante di specialisti di varie discipline e di artisti, fornisce gli strumenti per affrontare con competenza la complessità delle problematiche attorno all'uomo e al mondo dell'abitare.

La **Archos Summer School** prende spunto dalle attualissime considerazioni lanciate dalla Presidente della Commissione Europea, Ursula Von Der Leyen che, lanciando il New European Bauhaus, parla di “azioni che diano il via a un'ondata di rinnovamento europeo e rendano la nostra Unione leader nell'economia circolare...non solo un progetto ambientale o economico: un nuovo progetto culturale per l'Europa”. Tra le altre, il nuovo Bauhaus europeo punta a mobilitare progettisti, architetti, ingegneri, scienziati, studenti e menti creative di tutte le discipline per ripensare un **modo di vivere sostenibile**.

ABSTRACT

Sei milioni di edifici abbandonati in Italia, forse quattro milioni di proprietà della chiesa. Tra questi i **beni comuni**: risorse collettive accantonate dai nostri antenati e la cui rigenerazione può implicare una necessaria trasformazione sociale. Abbiamo gli spazi, i contenitori adatti a mettere in campo strumenti e azioni capaci di avviare fin da subito processi virtuosi in ambito urbano per il raggiungimento di obiettivi di **sostenibilità sociale**. **I contenitori adatti sono quelli che già esistono e che conservano la memoria di quanto è successo dentro di loro.** Occorre pensare a **città possibili**,

ripartendo dal territorio, emancipandolo soprattutto culturalmente. Le città possibili sono città in grado di modulare i propri spazi, fisici e materiali, sui bisogni degli individui e della comunità. Occorre orientare i processi di rigenerazione verso una prospettiva che possa avvalersi sia della capacità creativa di progettisti, enti e amministrazioni, sia di forme di cittadinanza attiva e di responsabilità collettiva.

IL PROGETTO

Progettare una rete infrastrutturale di cultura

Oggetto della progettazione saranno i manufatti architettonici che ospiteranno i tre progetti culturali che verranno declinati nelle lezioni frontali:

Il Castello di Monte Antico. Collocato in un paesaggio - quello toscano tra Siena e Grosseto - considerato a ragione un'opera d'arte in equilibrio tra natura e artificio dell'uomo, un bene comune diffuso in una campagna antropizzata. Un progetto molto vicino a quello del nuovo **bauhaus europeo (New European Bauhaus)**, il progetto affronterà i temi della **rigenerazione** attraverso la manutenzione, il restauro, la conservazione, la ristrutturazione, la mobilità, il turismo e le ragioni dell'architettura contemporanea. Si occuperà del processo edificatorio, dei materiali, delle tecniche costruttive e, non da ultimo, del marketing territoriale. Le riflessioni saranno incentrate sui processi estetici ed etici che definiscono modi e tempi di **abitare il paesaggio, con una visione strettamente ecologica.**

Centro Harvel a Salsomaggiore Terme. *Hevel* è lemma impiegato da *Qoélet* nella Bibbia per esprimere la cosmica inconcludenza, in cui l'uomo, lungi dall'aver in mano il bandolo della matassa del destino del mondo, si scopre esposto ad un gioco più grande di sé. "Non esiste superiorità dell'uomo rispetto alle bestie, perché tutto è vanità. Tutti sono diretti verso la medesima dimora: tutto è venuto dalla polvere e tutto ritorna nella polvere. Chi sa se il soffio vitale dell'uomo salga in alto e se quello della bestia scenda in basso nella terra?" (Qo 3,19b-21). **Molto problematico e doloroso risulta il passaggio da una concezione antropocentrica ad un paradigma complesso e policentrico, dove interagiscono poli complementari ed antagonisti come il sistema genetico, l'ecosistema, il cervello e la cultura-società.**

Immenso un progetto di forestazione su 2.500 ettari nella valle del Mugello nel quale il mondo vegetale, quello animale e quello umano non trovano solo un equilibrio, ma anche una proficua collaborazione di autosufficienza. Quali le possibilità e i limiti? Quali le modalità operative e gli obiettivi? Come coinvolgere le comunità e misurare gli impatti sociali e ambientali prodotti? Quali gli stereotipi da smantellare anche attraverso le pratiche artistiche e i processi culturali?

Gli **edifici oggetto di proposta di riuso** sono storici, con vincolo diretto della Soprintendenza, con un vissuto sociale importante e peculiarità differenti. Vogliamo farne luoghi dove risiedere, mangiare, parlare, studiare, fare didattica e formazione, suonare musica, fare teatro. **Un progetto sull'abitare, quindi un progetto di**

architettura. Uno spazio in grado di promuovere e produrre arte, cultura e formazione attraverso l'aggregazione, la coesione e l'inclusione sociale di categorie di persone ritenute diverse tra loro. Il recupero funzionale dell'edificio monumentale, **date le sue peculiarità storiche e geografiche**, dovrà conferirgli un nuovo ruolo territoriale affatto scontato, rendendolo un riferimento importante a livello regionale e nazionale e unico nella cultura internazionale. Rendendolo parte di una **struttura di rete** tra le varie istituzioni culturali in modo che il luogo diventi facilitatore nella creazione di relazioni, di rapporti stabili e strategici tra i vari soggetti di produzione culturale. **Uno spazio a disposizione, un laboratorio culturale autopoietico, vale a dire in grado di ridefinirsi continuamente sostenendosi dall'interno e attraverso una rete di processi creativi che interagiscono tra loro.** Uno spazio produttivo in termini materiali e immateriali il cui programma per attuarsi dovrà promuovere un contatto diretto con la natura attraverso le discipline artistiche. I progettisti si occuperanno anche dello sviluppo del marketing territoriale elaborando un Piano Attuativo innovativo con N.T.A. di Piano in grado di stimolarne la crescita in funzione dell'uso. Per sostenere tutto questo occorre:

-prevedere una continuità, più che sui singoli progetti, sul **piano strategico dei contenuti** culturali in grado di contaminarsi tra loro;

-prevedere lo sviluppo di **politiche inclusive**, facendo in modo che l'offerta culturale riesca a essere sostenibile a livello economico-finanziario complessivo, ma accessibile; cioè garantita al maggior numero di cittadini e visitatori;

-creare **strutture di rete** tra le varie istituzioni culturali in modo che il luogo diventi facilitatore nella creazione di relazioni, di rapporti stabili e strategici tra i vari soggetti di produzione culturale;

-sviluppare una **diplomazia culturale** della città in grado di assumere un prestigio e un respiro internazionale.

ARTE E TEATRO

La **Archos Summer School** è un'esperienza altamente stimolante durante la quale non mancheranno le occasioni di confronto con **Daniela Daz Moretti**, artista residente impegnata in un progetto di approfondimento sulle relazioni della dimensione uomo e spazio e sull'idea di responsabilità sociale della figura dell'architetto, in termini sociali e antropologici.

Alla **Archos Summer School** consideriamo il teatro a pieno titolo la sperimentazione creativa dell'architettura. Il contesto adatto nel quale pensare a luoghi pionieri, esplorare e sperimentare processi collettivi alla ricerca di alternative possibili e impossibili. Durante la settimana verrà proposto un approfondimento curato da **Manfredi Rutelli**, regista, drammaturgo e docente teatrale.

LECTURES

Per un'architettura capace di fare scelte politiche

La Cultura sia chiamata a svolgere un ruolo fondamentale nella costruzione del senso civico, che costituisce il fondamento di una società, e in quella del sentimento di appartenenza a una comunità solidale. (Massimo Bray).

Il **ruolo dell'architetto** è, a questo punto, quello di farsi medium tra il luogo, la sua storia e la gente che lo ha abitato, lo abita e lo abiterà. L'architetto deve possedere capacità di dialogo nel rendere i suoi committenti consapevoli dei contenuti progettuali, dei processi che l'opera deve innescare, trasferire o restituire a chi la frequenta. Solo attraverso la relazione sarà possibile pensare a un riuso in termini sociali, ricreativi e di accoglienza vera. Principale attrattore deve diventare l'azione che all'interno del contenitore si svolge. Non si tratta qui di progettare utilizzando "modelli" ma di studiare "metodi", strumenti di progetto che consentano un adattamento continuo. Progettare e costruire uscendo dal ruolo classico imposto dalla società, o dalla routine, significa poter diventare promotore, non di un progetto, ma di un processo continuo in grado di intervenire mediante un'architettura capace di fare scelte politiche (polis).

Crediti Formativi Professionali

Le lectures sono aperte al pubblico (previa prenotazione obbligatoria e secondo le normative vigenti in materia di contenimento del virus Covid-19) e organizzate con la collaborazione dell'Ordine degli Architetti di Siena. Per gli iscritti all'Ordine professionale degli Architetti, la presenza darà diritto all'attribuzione di **crediti formativi professionali (per le lezioni e per le visite guidate)**.

LA SEDE

Alla Archos School of Architecture 2021 ogni partecipante non è un semplice studente ma un vero e proprio abitante di **OCRA Oficina Creativa dell'Abitare di Montalcino**, avendo così la possibilità di vivere 24 ore su 24 a stretto contatto con docenti, professionisti, esperti e artisti, partecipando a lezioni, eventi, visite guidate e workshop.

I DOCENTI

Un team di docenti multidisciplinare composto da filosofi, antropologi, storici, archeologi, sociologi, artisti di fama internazionale oltre che naturalmente con architetti e urbanisti.

TIROCINIO FORMATIVO

Sarà garantito un periodo di tirocinio formativo all'interno dello studio **Edoardo Milesi & Archos** agli studenti più meritevoli.

COSTI, MODALITÀ E SCADENZA DI ISCRIZIONE

Il rispetto delle normative vigenti in materia di contenimento del virus covid -19 ci impone obblighi e responsabilità per la tutela della salute collettiva. **In ragione di ciò il corso, per quest'anno, sarà destinato a soli 12 allievi.**

I 12 Allievi selezionati dalla commissione esaminatrice potranno usufruire di una **Borsa di Studio offerta dalla Fondazione Bertarelli**, che coprirà interamente i costi delle lezioni e dei laboratori. La quota di iscrizione al workshop da parte degli Allievi selezionati prevede il **versamento di € 380,00** (pari alle sole quote di ospitalità in vitto e alloggio) all'interno di OCRA Officina Creativa dell'Abitare.

La *Fondazione Bertarelli*, costituita per iniziativa dei fratelli Maria Iris Tipa Bertarelli e Claudio Tipa, è operativa dal 2009 occupandosi della promozione del territorio della Toscana mediante contributi nel mondo dell'arte, del recupero ambientale, dell'archeologia, dell'architettura contemporanea sostenibile.

Per accedere è necessario possedere i seguenti requisiti: aver conseguito una Laurea Triennale o magistrale oppure essere iscritto al IV anno di un corso di grado universitario a ciclo unico.

La **Archos Summer School** garantisce una settimana di full immersion formativa con lezioni frontali, laboratori teatrali, laboratori di progettazione, partecipazione a tutti gli eventi organizzati, visite guidate e accesso *all'Officina Creativa dell'Abitare* di Montalcino comprensivo di vitto, alloggio e spostamenti per tutta la durata del corso. Non comprende: spostamenti e pasti (ove indicati "liberi" nel programma), spostamento privato a inizio e fine corso.

Per partecipare: compilare la **domanda di ammissione** ed inviarla all'indirizzo info@ocramontalcino.it **entro il 30 agosto 2021** (ore 12.00) allegando i seguenti documenti: dichiarazione sostitutiva di certificazione (ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 art. 46); lettera motivazionale; curriculum vitae et studiorum; copia di un documento di identità personale in corso di validità; copia di permesso di soggiorno (per cittadini non comunitari).

Valutazione dei candidati: qualora il numero delle domande di accesso risulti superiore al contingente dei posti stabilito, l'ammissione avverrà a seguito della valutazione dei curricula presentati da ciascun candidato, stilando una graduatoria di merito.

Titolo di studio 15/50;

Diplomi o attestati di specializzazione e qualificazione professionale o ulteriori titoli 10/50;

Curriculum vitae et studiorum 15/50;

Lettera motivazionale 10/50.

Verranno ammessi all'iscrizione i candidati utilmente collocati in graduatoria di merito. A parità di merito tra candidati risultati idonei sarà ammesso il più giovane di età.

Entro il 10 settembre la segreteria comunicherà ai candidati l'esito della selezione. I candidati ammessi dovranno provvedere al pagamento della quota di iscrizione entro e non oltre il 20 settembre 2021.

CALENDARIO

Invio domanda di ammissione	entro 30 agosto ore 12.00
Comunicazione esito della selezione	entro 10 settembre
Versamento della quota di iscrizione	entro e non oltre il 15 settembre

Organizzazione: Scuola Permanente dell'Abitare

Direttore: Edoardo Milesi

La **Scuola Permanente dell'Abitare** nasce dall'idea che Abitare significa costruire, coltivare relazioni e, come respirare e nutrirsi, è un bisogno primario, un'azione collettiva. Per questo le attività proposte nella sede di Albino (BG) e nella sede **OCRA** **Officina Creativa dell'Abitare** di Montalcino (SI) si articolano in incontri, dibattiti, workshop, convegni, corsi di aggiornamenti, atelier d'artista, academy, festival, summer school, prodotti editoriali e performance.

INFO

Archos Summer School 2021

27 settembre / 02 ottobre 2021

OCRA Via Boldrini 4 Montalcino SI

Segreteria organizzativa e ufficio stampa

Viola Grassenis T +39 0577 847065 | +39 388 2547494

info@ocramontalcino.it

ufficiostampa@archos.it