

## Milano Oltre Milano

È in distribuzione gratuita presso le due librerie Clup di Milano (via Ampère 20 e via Andreoli 17) un giornale che anticipa i primi risultati della ricerca "Mercato urbano e sfera pubblica" del Consorzio METIS del Politecnico di Milano.

La pubblicazione *Milano Oltre Milano - Racconti della città che cambia: 1990 - 2005* è nata come un progetto di comunicazione, per contribuire a sviluppare in campo urbanistico una sfera pubblica ricca e consapevole delle trasformazioni della città negli ultimi 15 anni, interro-

gandosi sui processi decisionali, sugli attori coinvolti nella trasformazione e sugli effetti indotti sullo spazio urbano.

La ricerca è promossa dal Diap - Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano in collaborazione con CdrI - Centro Documentazione e Ricerche per la Lombardia, UniCredit Real Estate e Centro documentazione RCS, da EuroMilano Spa con il sostegno della Presidenza della Provincia di Milano, e con il supporto dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Hines Italia Srl, Mondo Immobiliare - Il Sole 24 Ore, Parisi Ferrandi: Eretici, Skira Editore.



## La cultura del Paesaggio

La riflessione sull'importanza del paesaggio assume oggi sempre maggiore rilievo culturale traducendosi in una assidua ricerca e un continuo perfezionamento degli strumenti utili alla conoscenza degli elementi paesaggistici, alla pianificazione e alla gestione paesistico-ambientale. Lo si desume, oltre che per l'accresciuto interesse manifestato dal moltiplicarsi di iniziative e convegni sul tema, anche da una serie di iniziative legislative concomitanti prodottesi recentemente. Nel quadro di questa rinnovata attenzione non solo italiana, ma anche a livello internazionale, per la cultura del paesaggio, si è tenuta alla Triennale di Milano, il 26 maggio 2006, la seconda edizione della Mostra - Conve-

gno Internazionale sul paesaggio, dal titolo *Il paesaggio europeo - futuro anteriore*, promossa da Paysage e dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione e Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, in collaborazione con la rivista "Architettura del Paesaggio" e partner istituzionali, tra cui la Regione Lombardia, la Provincia di Milano, l'Ufficio per l'Italia del Parlamento Europeo.

Nell'ambito del convegno sono stati presentati i vincitori della Quarta Biennale di Architettura del Paesaggio di Barcellona. Sono intervenuti vari esponenti delle più importanti istituzioni, delle associazioni di professionisti e di quelle industriali del settore. Annalisa Maniglio Calcagno, neo presidente AIAPP, ha presieduto i lavori del Convegno. Hanno aperto i lavori,

l'assessore Davide Boni della Regione Lombardia e Pietro Mezzi, assessore della Provincia di Milano, a cui hanno fatto seguito Maria Grazia Cavenaghi Smith, direttore dell'Ufficio del Parlamento Europeo a Milano, Daniela Volpi, presidente dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, Massimo Giuliani, INU, Giulio Crespi, direttore scientifico della rivista "Architettura del Paesaggio". Dopo la parte preliminare delle relazioni

generali, si è tenuta una tavola rotonda, organizzata dal Politecnico di Milano, dedicata al tema "Per un governo del paesaggio in Lombardia", introdotta dal professor Santino Langé e dalla professoressa Lionella Scazzosi. Nella mostra sono stati esposti un centinaio di progetti europei di architettura del paesaggio selezionati tra più di 500 progetti pervenuti da tutto il Continente.

Manuela Ogialoro

## Milano: riaperta Villa Reale

Sono ormai passati circa tre mesi dalla riapertura al pubblico della ex Villa Reale di Milano, ora denominata Villa Belgiojoso Bonaparte, in omaggio al suo primo proprietario Lodovico Barbiano di Belgiojoso e alla successiva trasformazione in residenza reale durante il dominio francese, sede, oggi, del nuovo Museo dell'Ottocento. La Villa, progettata dal Pollack tra il 1790 e il 1796, sorge nei pressi dell'ottocentesca contrada di Porta Orientale, fra i viali di "pubblico passeggio" disegnati dal Piermarini e gli attuali Giardini Pubblici.

Per tre anni l'accessibilità alla Villa è stata alternata a momenti di chiusura dovuti ai lavori di restauro che hanno interessato l'intero edificio. Il progetto architettonico è stato affidato alla Soprintendenza e la sistemazione museografica è stata coordinata da Fabio Fornasari. Solo per la sezione che accoglie, all'ultimo piano, la collezione Paolo Grassi, il cui progetto di allestimento era stato affidato,



allora, a Ignazio Gardella, si è scelto di optare per un restauro "filologico" dell'allestimento originale rivolgendosi a Jacopo Gardella ed Edoarda De Ponti. La nuova Villa accoglie, a detta dei critici, una delle più belle e complete collezioni d'arte europee dedicate all'Ottocento. Il nuovo museo, che partecipa del generale piano di riassetto degli spazi espositivi per l'arte avviato dal Comune di Milano e affidato a Ermanno Arslan e Alessandra Mottola Molino, segue la recente sistemazione della Pinacoteca del Castello Sforzesco e proseguirà con la realizzazione del Museo del Novecento all'Arengario di piazza Duomo, i cui lavori dovrebbero cominciare entro l'estate.

M. L.

## Architettura sostenibile premiata

Nella Terrazza Martini a Milano, il 28 giugno scorso si è celebrata la consegna del Premio Internazionale Architettura Sostenibile, ideato e promosso dalla Facoltà di Architettura di Ferrara con il sostegno economico dell'azienda Fassa Bortolo. Progetto vincitore: Stabilimento Enologico a Cinigiano (GR) di Edoardo Milesi. Presidente della giuria: Alfonso Acocella.

